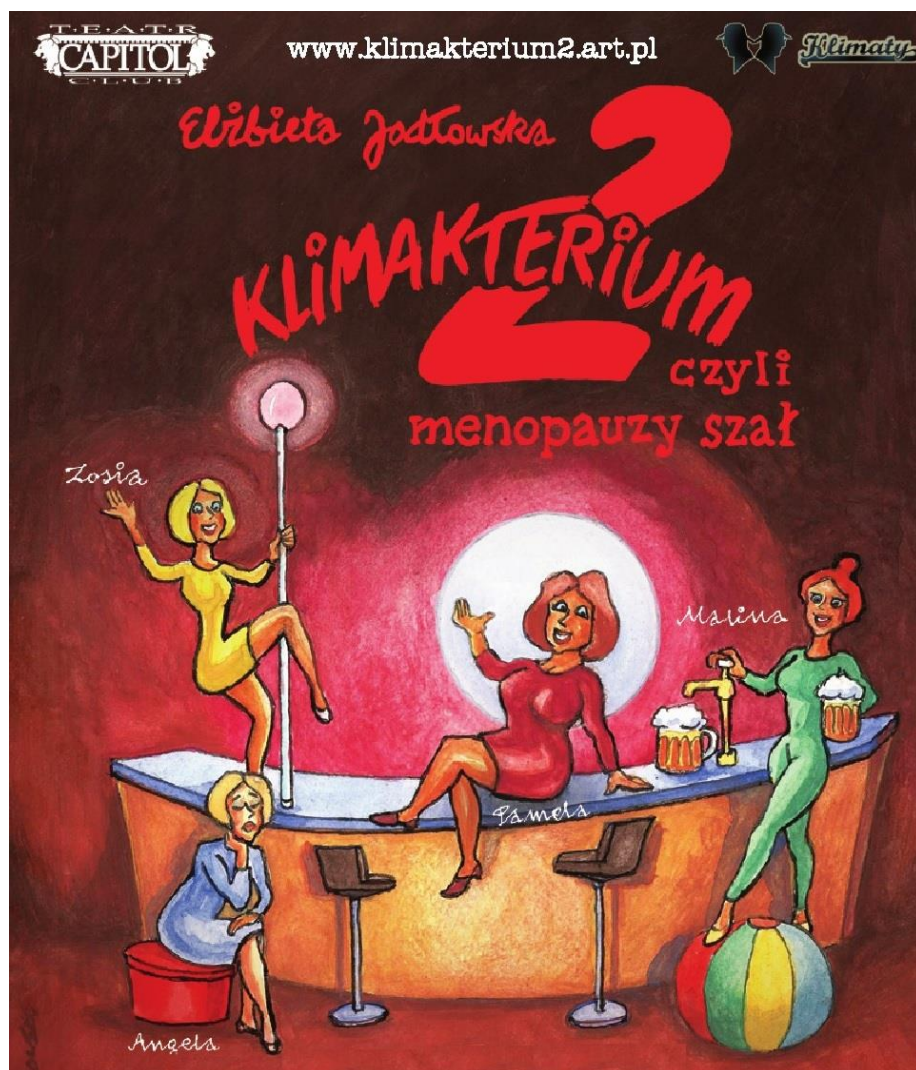


RIDER TECHNICZNY SPEKTAKLU



W spektaklu występują zamiennie:

Pamela: Elżbieta Jodłowska / Małgorzata Duda / Maria Winiarska / Dorota Nowakowska

Malina: Ewa Cichońska / Joanna Jeżewska / Katarzyna Kozak

Zosia: Elżbieta Okupska / Grażyna Zielińska / Ludmiła Warzecha / Dorota Piasecka

Angela: Małgorzata Gadecka / Raneta Zarębska / Dorota Wierzbicka / Ewa Złotowska

Reżyseria: Krzysztof Jaślar i Elżbieta Jodłowska

Choreografia: Jakub Lewandowski

Kierownictwo muzyczne: Janusz Bogacki

Światło: Marcin Stefankowski

Dźwięk: Robert Gołaszewski

Scenografia kostiumy: Andrzej Lewczuk

Przygotowanie muzyczne: Aldona Krasucka

Produkcja: Tomasz Heller - Agencja Artystyczna "Klimaty"

*Spektakl w 2 aktach. Czas trwania: 2:30 godz.
(przerwa 15-20min. pomiędzy aktami)*

SCENA:

- Wymiary min. - szer. 10 m. x gł. 8 m. x wys. 4m.
- Kompletne czarne okotowanie - kulisy, paldamenty oraz horyzont
- Na scenach pow. 10m. szerokości: 3 zastawki min. 2-skrzydłowe
- Scena musi posiadać schody umożliwiające swobodne i bezpieczne zejście aktorek na widownię.
- Pomoc techniczna osobowa: akustyka, oświetleniowca, technika sceny.
- Realizację światła i dźwięku w czasie spektaklu zapewnia Agencja „Klimaty”
- Zapewnienie bezpośredniego dojazdu samochodów pod rampę sceny.
W miejscach, gdzie dostęp na scenę jest ograniczony: schody, piętro, winda, inne utrudnienia uniemożliwiające rozładunek scenografii bezpośrednio z busa na scenę – min. 2 osoby do pomocy przy rozładunku i załadunku dekoracji.
- W warunkach teatralnych montaż sceny i ustawienie świateł oraz dźwięku ok. 4 godz.
Poza teatrem: 5 godz. Demontaż ok. 1,5 godz.

Jeśli scena jest budowana w halach z podestów, wówczas jej minimalna szerokość: 12m, głębokość 10 m. Boki i tył sceny muszą być zabezpieczone barierkami i wystonowane czarnym horyzontem. Schody z barierkami zamontowane z tyłu sceny. Dojście z garderoby do sceny zasłonięte zastawkami.



OŚWIETLENIE:

- min. 20 x obwód regulowany w systemie DMX
- 2 x obwody nieregulowane z tyłu sceny (wytwornica dymu, oświetlenie „robocze”)
- Min. 16 reflektorów PC o mocy 1 kW
- 4 x reflektory profilowe o mocy od 0,5 kW
- Reflektory z filtrami w nasyconych kolorach: niebieski, zielony, czerwony lub urządzenia którymi można zapelnąć kolorem całą scenę (naświetlacze LED, głowy typu Wash itp.)
- 1 x sterownik do świateł DMX (np. min. ALFA, COMPULITE VECTOR, GM)
- wytwornica dymu ***

NAGŁOŚNIENIE:

System PA powinien być stereofoniczny, jednorodny, trójdrożny, podwieszony bądź ustawiony stosownie dla prawidłowego i jednakowego pokrycia dźwiękiem całej widowni. Wolny od szumów i przydźwięków. System musi być zainstalowany i sprawdzony przed przyjazdem ekipy.

MONITORY:

M1 - linia głośników na proscenium 2-3 sztuki, małych gabarytów, (L/R) (L/C/R) Ilość uzależniona od szerokości sceny. Wymagane pokrycie dźwiękiem całej przestrzeni sceny.

KONSOLETA AUDIO: ***

16 kanały, 4 parametryczny EQ, min. 3 x AUX , 1 subgroup, Com, FX.

Konsoleta powinna być ustawiona w połowie długości widowni lub na jej końcu, na osi symetrii sceny odpowiednio zabezpieczona. W sumę miksera powinien być wpięty tercjowy korektor graficzny 31 punktowy.

MIKROFONY: ***

- 4 x mikrofon nagłowny sennheiser, shure lub countryman ***
(kolor cielisty beżowy – MIKROFONY NAGŁOWNE – NA JEDNO UCHO)
- 1 x mikrofon bezprzewodowy do ręki ***

URZĄDZENIA PERYFERYJNE DLA KONSOLETY AUDIO:

- 1 x EQ 2 x 31 (np. DBX 2231) – w przypadku konsolet analogowych
- 1 x FX REVERB (np. Lexicon PCM 81, TC Electronic) – w przypadku konsolet analogowych
- Odtwarzacz CD z autopauzą ***
- Compresor vocal
- System dla 5 szt. mikrofonów bezprzewodowych; nadajnik – odbiornik w paśmie przenoszenia umożliwiający swobodną i wolną od zakłóceń pracę.
Nie pokrywający się z nadajnikami lokalnych stacji RTV, GSM ***
- DI-BOX stereo do podłączenia komputera

GARDEROBY / SCENA :

- min. 2 x garderoba dla aktorek (oświetlenie, stoliki, krzesła, lustra, gniazda 230V, wieszaki, deska do prasowania, żelazko)
- kawa, herbata, woda, słodki poczęstunek (mile widziane)
- 1 x pokój dla ekipy technicznej
- miejsce blisko sceny na szybkie zmiany kostiumów i charakteryzacji w trakcie trwania spektaklu
- na scenie w kulisach 6 krzeseł – po 3 na każdą stronę
- oświetlenie robocze sceny umożliwiające swobodne przemieszczanie się aktorek za scenografią

INPUT LISTA:

CHANEL	INPUT	MICROPHONE	TYP	INSERT
1	VOC MALINA	Sennheiser / Shure / countryman	EAR SET 4 EW 3 MX 153 E6DW5L	COMP, FX
2	VOC ANGELA	Sennheiser / Shure / countryman	EAR SET 4 EW 3 MX 153 E6DW5L	COMP, FX
3	VOC PAMELA	Sennheiser / Shure / countryman	EAR SET 4 EW 3 MX 153 E6DW5L	COMP, FX
4	VOC ZOSIA	Sennheiser / Shure / countryman	EAR SET 4 EW 3 MX 153 E6DW5L	COMP, FX
5	VOC PAMELA 2	Sennheiser / Shure	EW 100 + SKM 100 G4 e 865/935 QLXD24/SM58	COMP, FX
6	VOC „zapas”	Sennheiser / Shure / countryman	EAR SET 4 EW 3 MX 153 E6DW5L	COMP, FX
7	talkback			
8				
9				
10	SUBGROUP		voc	
11	REVERB PLATE VOC			
12	REVERB PLATE VOC			
13	DELAY VOC			
14	DELAY VOC			
15	SD PLAYER L / COMP	Tascam CD-01U / DI-BOX	jack	
16	SD PLAYER R / COMP	Tascam CD-01U / DI-BOX	jack	

*** istnieje możliwość podłączenia własnego sprzętu tylko po wcześniejszym uzgodnieniu

W przypadku pytań prosimy o kontakt z kierownikiem ekipy technicznej:

Robert Gołaszewski tel. 503 09 99 09