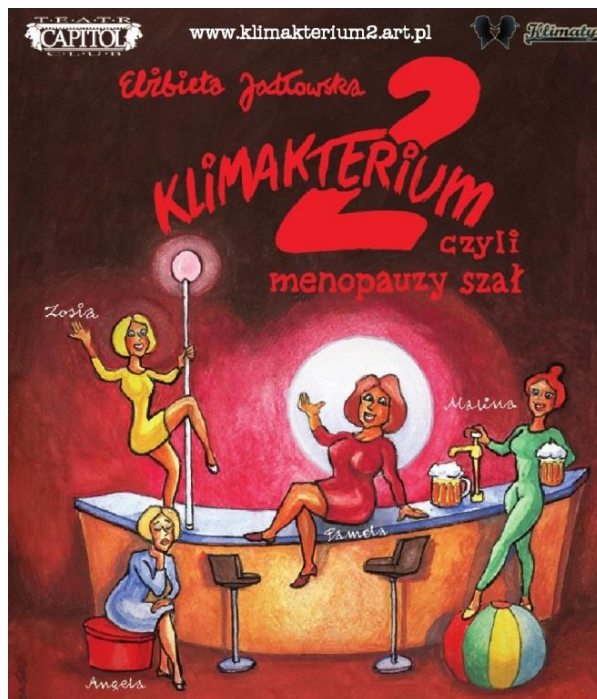
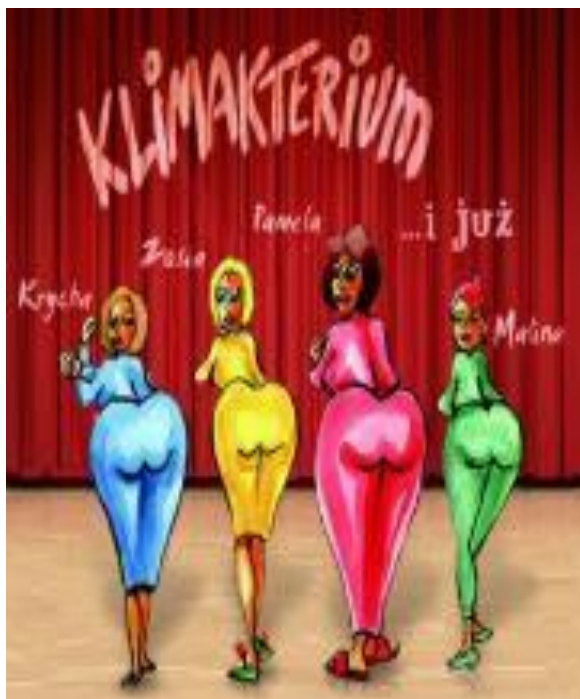


RIDER TECHNICZNY SPEKTAKLI z cyklu „KLIMAKTERIUM”



*Spektakl w 2 aktach. Czas trwania: 2:20 godz.
(przerwa 15min. pomiędzy aktami)*

Ekipa techniczna – kontakt:

Światło: Marcin Stefankowski, tel. 600 359 861

Dźwięk: Robert Gołaszewski, tel. 503 099 909

Inspicjentka: Joanna Starzyk, tel. 792 711 677

Transport: Michał Kalicki, tel. 692 587 134

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne do przeprowadzenia spektaklu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym oraz stanowi integralną część umowy z Organizatorem wynajmującym obiekt lub Właścicielem obiektu.

PRZYJAZD EKIPY TECHNICZNEJ:

Technika przyjeżdża busem na miejsce min. 3 godziny przed spektaklem.

Prośba o zarezerwowanie miejsca postojowego dla samochodu na czas trwania spektaklu.

Organizator / właściciel obiektu, zobowiązany jest do udostępnienia sceny oraz pomieszczeń na wyłączność, pracownikom Agencji „Klimaty”.

ROZŁADUNEK:

Organizator / właściciel obiektu, zobowiązany jest umożliwić bezpośredni podjazd samochodu ze scenografią pod rampę rozładunkową, graniczącą ze sceną.

W przypadku, braku możliwości bezpośredniego rozładunku scenografii z busa na scenę; tzn. jeśli wniesienie dekoracji odbywa się po schodach, na piętro, za pośrednictwem wind towarowych lub innych utrudnień wynikających z architektury obiektu; **konieczna jest pomoc min. 2 osób, do rozładunku a po spektaklu do załadunku dekoracji; zapewnionych przez organizatora lub właściciela obiektu.**

W warunkach teatralnych montaż dekoracji, ustawienie świateł oraz dźwięku ok. 1,5 godz.

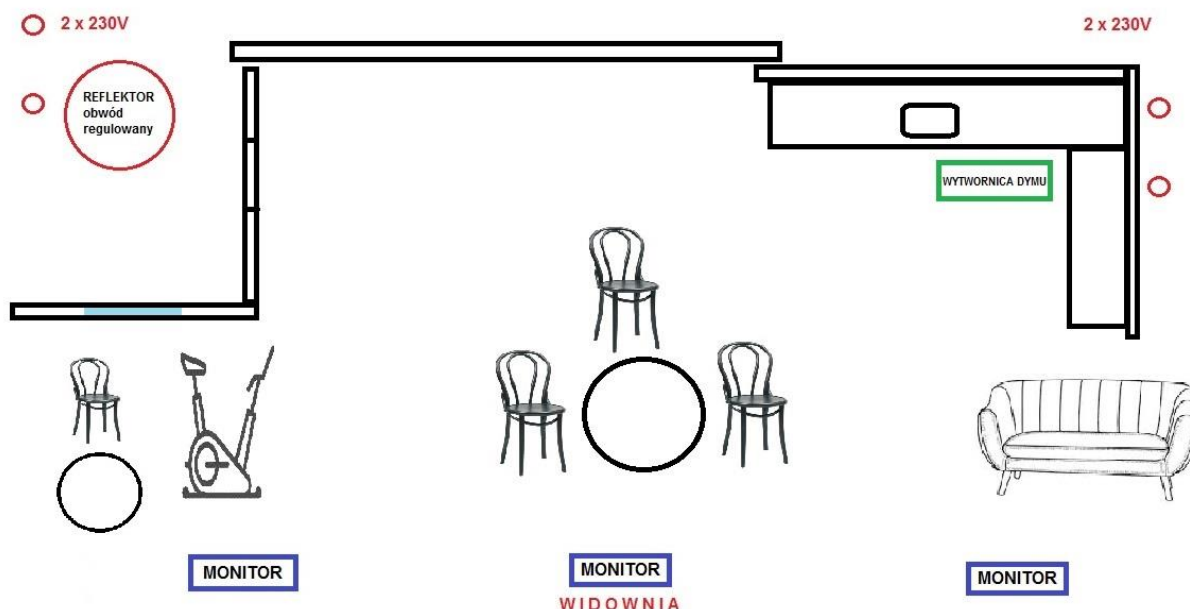
Demontaż scenografii ok. 1 godz.

SCENA:

- Wymiary min. - szer. 8m. x gł. 6m. x wys. 4m.
- Kompletnie czarne okotowanie - kulisy, paldamenty oraz horyzont
- Na scenach pow. 10m. szerokości: 3 zastawki min. 2-skrzydłowe
- Pomoc techniczna osobowa: akustyka, oświetleniowca, technika sceny, 2 osoby do wniesienia scenografii.
- na scenie w kulisach 6 krzeseł – po 3 na każdą stronę
- oświetlenie robocze sceny umożliwiające swobodne przemieszczanie się aktorek za scenografią

Jeśli scena jest budowana w halach z podestów, wówczas jej minimalna szerokość: 10m, głębokość 8m. Boki i tył sceny muszą być zabezpieczone barierkami i wysłonięte czarnym horyzontem. Schody z barierkami zamontowane z tyłu sceny. Dojście z garderoby do sceny zasłonięte zastawkami.

PLAN SCENY



OŚWIETLENIE:

Oświetlenie powinno być adekwatne do ukształtowania i charakteru sceny, podwieszone na rampach nad sceną, nad widownią – umożliwiające pokrycie jasnym białym, naturalnym światłem całej sceny. Preferowane reflektory teatralne (żarowe) min. 12 szt. - FRONT

Podczas spektaklu oraz w czasie próby, konieczna jest obecność realizatora biegle orientującego się w zainstalowanym systemie oświetleniowym oraz konsoli do świateł.

DODATKOWO:

- 2 x obwody nieregulowane z tyłu sceny (wytwornica dymu, oświetlenie „robocze” prawa i lewa strona)
- 4 x reflektory profilowe – umożliwiające oświetlenie wybranych elementów dekoracji
- 1 x reflektor PC/PAR - obwód regulowany z tyłu sceny – lewa strona – (podświetlenie WC z podłogi) – dotyczy spektaklu „Klimakterium i już”
- min. 6 x urządzenia którymi można zapęłnić kolorem całą scenę (naświetlacze LED, głowy typu Wash itp.) lub reflektory z filtrami o nasyconych kolorach: niebieski, zielony, czerwony
- 1 x stroboskop (dopuszcza się uzyskanie efektu białego strobo z urządzeń inteligentnych)
- **konsoleta do świateł wyposażona w min. 10 / 12 programowanych suwaków**
- wytwornica dymu (uruchamiana 1 raz podczas spektaklu i jest niezbędnym urządzeniem do stworzenia konkretnego efektu wg. scenariusza podczas spektaklu).
Jeśli w obiekcie zainstalowana jest instalacja PPOŻ – właściciel obiektu, zobowiązany jest uprzedzić odpowiednie służby nadzorujące i wyłączyć czujniki alarmowe na scenie, na czas trwania spektaklu.

Preferowane konsolety: Avolites, Chamsys, GM2, GM3

NAGŁOŚNIENIE:

Aparatura wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie spektaklu na zadowalającym poziomie. 3 drożny system o uznanej reputacji z aktywnym podziałem pasm o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni – skonfigurowany: L+R+SUB.

Podczas spektaklu oraz w czasie próby, konieczna jest obecność realizatora biegle orientującego się w zainstalowanym systemie nagłośnienia. System nagłośnienia oraz system monitorowy powinny być zainstalowane, uruchomione i sprawdzone przed przyjazdem zespołu wraz z ekipą techniczną – przed planowanym rozpoczęciem próby.

MONITORY:

M1 - linia głośników na proscenium 3 sztuki, małych gabarytów, (L/C/R) ilość uzależniona od szerokości sceny. Wymagane pokrycie dźwiękiem całej przestrzeni sceny.

KONSOLETA CYFROWA AUDIO:

Ze względu na muzyczny charakter spektaklu; konsoleta powinna być ustawiona w połowie długości widowni lub na jej końcu, na osi symetrii sceny odpowiednio zabezpieczona (nie za szybą lub w pomieszczeniu realizatora tzw. „dziupli”), spięta ze stage box'em na scenie, umożliwiającą podłączenie mikrofonów bezprzewodowych oraz odtwarzacza / komputera. Na każdy kanał, compresor, reverb, dealey, wysyłkę BUS z EQ. wyposażona w fizyczne tłumiki – nie realizujemy spektaklu z tabletu ☺ i mikserów analogowych. Min.12 kanały, 4 parametryczny EQ, min. 3 x AUX , 1 subgroup, Comp, FX.
Na sumę miksera i DCA powinien być wpięty tercjowy korektor graficzny 31 punktowy.

Preferowane konsolety: SQ, CL, QL, Vi, M32, Wing, X32

MIKROFONY BEZPRZEWODOWE:

- 4 x cyfrowy system transmisji bezprzewodowej firmy Sennheiser / Shure***
- 4 x mikrofon nagłowny: Sennheiser (HSP), Shure (MX 135), DPA (4266)***
(kolor cielisty beżowy – MIKROFONY NAGŁOWNE – NA JEDNO UCHO)
- 1 x mikrofon bezprzewodowy Shure, Sennheiser do ręki (zapas)

System dla 5 szt. mikrofonów bezprzewodowych, antena kierunkowa lub dookólna ze spliterem;
nadajniki – odbiorniki w paśmie przenoszenia umożliwiające swobodną i wolną od zakłóceń pracę.
Nie pokrywający się z nadajnikami lokalnych stacji RTV, GSM

***** W przypadku braku spełnienia ww. warunków, prosimy o kontakt z dźwiękowcem spektaklu.
Istnieje możliwość podłączenia systemu przywiezionego przez ekipę techniczną spektaklu.**

URZĄDZENIA PERYFERYJNE DLA KONSOLETY AUDIO:

- DI-BOX stereo do podłączenia komputera

GARDEROBY:

- min. 2 x garderoba dla aktorek (oświetlenie, stoliki, krzesła, lustra, gniazda 230V, wieszaki, deska do prasowania, żelazko)
- kawa, herbata, woda, słodki poczęstunek, catering (dla 9 osób - mile widziany)
- 1 x pokój dla ekipy technicznej (krzesła, stolik)
- miejsce blisko sceny na szybkie zmiany kostiumów i charakteryzacji w trakcie trwania spektaklu
- dodatkowo na scenie w kulisach 6 krzeseł – po 3 na każdą stronę

Dopuszcza się możliwość zmian – tylko po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez realizatorów.
W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt:

Kierownik ekipy technicznej:
Robert Gołaszewski tel. 503 09 99 09 (dźwięk)

Marcin Stefankowski, tel. 600 359 861 (światło)

INPUT AUDIO:

L.P.	INPUT	MICROPHONE	TYP	INSERT
1	VOC MALINA	Sennheiser / Shure /	HSP, cMX 153	COMP, FX
2	VOC ANGELA	Sennheiser / Shure /	HSP, cMX 153	COMP, FX
3	VOC PAMELA	Sennheiser / Shure /	HSP, cMX 153	COMP, FX
4	VOC ZOSIA	Sennheiser / Shure /	HSP, cMX 153	COMP, FX
5	VOC PAMELA 2	Sennheiser / Shure /	HSP, cMX 153	COMP, FX
6	VOC „zapas”	Sennheiser / Shure /	G4 / QLDX	COMP, FX
7	talkback			
8				
9				
10	SUBGROUP		VOC	
11	REVERB PLATE VOC			
12	REVERB PLATE VOC			
13	DELAY VOC			
14	DELAY VOC			
15	SD PLAYER L / COMP	DI-BOX	mini jack	
16	SD PLAYER L / COMP	DI-BOX	mini jack	

OŚWIETLENIE:

PROGRAMOWANIE SUWAKÓW (minimum)

1. Ogólne - białe światło – pokrycie całej sceny „bez dziur” i cieni na twarzach aktorek
2. Piosenki – białe światło (drugi plan)
3. Stół – reflektor profilowy (oświetlający środek sceny)
4. Kanapa – reflektor profilowy (oświetlający prawą stronę sceny)
5. Parawan – reflektor profilowy (oświetlający element scenografii)
6. Rower – reflektor profilowy (oświetlający element scenografii)
7. WC – reflektor ustawiony na podłodze (oświetlający element scenografii od tyłu) – efekt cienia dla widza – lewa strona sceny
8. FX - strobo
9. Red – kontra – oświetlenie efektowe sceny
10. Green – kontra – oświetlenie efektowe sceny
11. Blue - kontra – oświetlenie efektowe sceny
12. Wytwornica dymu* (istnieje możliwość włączenia efektu podczas spektaklu fizycznie przez Inspicjenta – wówczas kontroler wytwornicy powinien znajdować się bezpośrednio na tyłach kuchennej scenografii)